|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **KURS ADI** | **İş Hayatında Dönüşümsel İletişim** |
| **KURS TARİHİ** | 23 EKİM (CUMARTESİ) |
| **KURS SÜRESİ** |  **Saat** |
| **EĞİTMENİN ADI** | **Doç Dr. BİLGE AZGIN** | **E-MAIL ADRESİ** | **Bilge.azgin12@gmail.com** |
| **BAŞLAMA SAATİ** | **10:00** | **BİTİŞ SAATİ** | **16:00** |

|  |
| --- |
| **KURS TANIMI** |
| Bu eğitim ile katılımcılarla;  hayatımız ve iş yaşantımızda karşılaştığımız iletişim problemleri ile nasıl başa çıkıp dönüştüreceğimizi, kurgulanan dilin ve karşı tarafı dinleyişimizin yaratım gücü üzerine eksersizler yaparak iş yaşantımızı daha üretken, öz-motivasyonlu ve öz-farkındalıklı kılmasına katkı sağlayacaktır.  |

|  |
| --- |
| **ÖĞRENME ÇIKTILARI** |
| **KATILIMCILAR BU KURSU BİTİRDİKLERİNDE AŞAĞIDAKİ KONULARDA BECERİ ELDE ETMİŞ OLACAKLAR;*** Dinleyişi dinleme becerisini geliştirmek.
* “Zor” olarak adlandırdığımız müşterilerle iletişimde dans ederek bağlantıda kalmayı güçlendirmek.
* Öfke ve stress ile arkadaş olma sürecini geliştirmek.
* Gerekli durumlarda “Hayır” deyebilme gücünü ve becerisini geliştirmek.
 |
| **ÖĞRETİM METODLARI** |
| * Katılımcıların kör noktalarında farklındalık yaratıp yeni olasılıklar yaratmak.
* Katılımcıların bizzat interaksiyona geçip anlatılan kavram ve eksersizleri canlı şekilde birebir deneyimlemesini sağlamak.
 |

|  |
| --- |
| **KULLANILACAK MATERYALLER** |
| Verilecek olan bu eğitim, bisiklet sürmeyi öğrenmek gibi materyal okumaktan öte kendi iletişim dengemizi bulmaya ve geliştirmeye yöneliktir ve en iyi materyal katılımcıların eğitim boyunca eğitime yoğunlaşıp kendi kendilerini paylaşmalarıdır. Eğitimin sonunda 10 tane referans kitabı verilecektir.  |

|  |
| --- |
| **KURS KONULARI VE KURS PLANI** |
| **1** | **DİLİN YARATIM VE DÖNÜŞÜMSEL GÜCÜ ÜZERİNDE GİRİŞ** |
| **2** | **KÖR NOKTALARIMIZIN FARKINA VARMAK** |
| **3** | **ETKİLİ VE EMPATİK DİNLEYİŞİ GELİŞTİRMEK** |
| **4** | **İLETİŞİMDE DANS ETMEK NEDİR?** |
| **5** | **STRES ile BAŞA ÇIKMA SÜRECİ** |
| **6** | **ÖFKE, SUÇ ve UTANÇ ÜÇGENİNİ DÖNÜŞTÜRME** |